Силлабус

для студентов кафедры сольного пения 1,2,3,4,5 курсы

Учебная программа для студента

Название дисциплины	**Академическое пение**
Учебный год, семестр	1,2,3,4,5, 6, 7, 8, 9,10 семестры
Трудоемкость курса	45 - кредитов, всего - 1350 ч.
Структура занятий	Индивидуальные занятия 1,2 и 10 по семестры по 4 часа в неделю (80ч за семестр); с 3 по 9 семестры по 3 часа в неделю (60ч за семестр); СРС 1-9 семестры по 70 часов за семестр 10 семестр 60
Данные о преподавателе	Бейшеев Таир Султанович ауд. № 56, телефон (0700) 924-984
Цель и задачи дисциплины	**Цель**: воспитание высококвалифицированных специалистов с передовым художественным мировоззрением, способных осознавать избранную специальность в контексте многообразия проблем художественного творчества в целом. Базовой целью занятий по курсу «Сольное пение» является обучение владению голосовым аппаратом как инструментом для решения эстетико-художественных задач, выдвигаемых современным музыкальным театром и практикой концертной деятельности Основные задачи: подготовка солиста-вокалиста с достаточно-профессиональной выносливостью, позволяющей исполнять продолжительные концертные программы, масштабные вокальные циклы и ведущие партии оперного репертуара; научить обучающегося свободно ориентироваться в стилистических и эстетических особенностях исполнения произведений различных стилей, жанров, направлений и национальных вокальных школ. – изучении целей и задач вокального исполнения, значения сольного пения в системе музыкального воспитания молодежи; – освоении основополагающих установок, вокально-технических навыков сольного пения; – освоении вокально-исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ; – развитии навыков эмоционально-выразительного и художественного исполнения вокальных произведений; – развитии навыков концертного исполнения; – формировании интереса к вокальному искусству, воспитания музыкального вкуса, развития навыков сольного пения и вокального слуха; совершенствовании умений и навыков профессионального вокального освоения музыкального произведения
Описание курса	Дисциплина «Академическое пение» является основной дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570009 «Вокальное искусство», Профиль 01 – оперный певец, концертно-камерный певец,

	преподаватель. Объем дисциплины 45 кредитов (1350 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров. Дисциплине «Академический пение» принадлежит основная роль в деле воспитания оперного певца – музыканта, сочетающего вокально-техническое мастерства с высокой образно-художественной направленностью в исполнительстве и в педагогической деятельности. В основу курса положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием профессиональных исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности обучающегося, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. В процессе обучения происходит развитие уже приобретенной вокальной техники. Обучение предполагает координацию всех участков голосового аппарата, выработку правильного певческого дыхания, достижения свободного положения гортани, умение пользоваться головным и грудным резонаторами. Правильная работа голосового аппарата обеспечивает овладение кантиленой, высокой позицией звука, точности интонаций, хорошей дикцией и фразировкой.
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста. Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти музыкальные отрывки
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности – Сольное пение. Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода. Способен к пониманию эстетической основы искусства. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста. Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти музыкальные отрывки. Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту. Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке. Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса. Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте. Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения. Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности. Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации. Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки. Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Компетенции	**ПК-1.** Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; **ПК-2.** Способен к пониманию эстетической основы искусства; **ПК-3**. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; **ПК-4.** Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти музыкальные отрывки; **ПК-5.** Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту; **ПК-6.** Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; **ПК-7.** Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; **ПК-8.** Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; **ПК-9.**Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; **ПК-10.** Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; **ПК-11.** Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; **ПК-12.** Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; **ПК-13.** Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; **ПК-14.** Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; **ПК-15.** Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; **ПК-16.** Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; **ПК-17.** Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки; **ПК-18.** Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром; **ПК-19.** Способен обучать учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки; **ПК-20.** Способен демонстрировать на практике различные методики преподавания работы с коллективами и методики преподавания основ музыкального исполнительства; ***Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):*** **Профиль 01-«оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель»** **ПСК-1.** Способен демонстрировать знания различных композиторских стилей в камерной музыке; **ПСК-2.** Способен создавать высокохудожественные музыкальные образы; **ПСК-3.** Способен интерпретировать произведения отечественной и зарубежной музыки от средневековья до наших дней; **ПСК-4.** Способен демонстрировать самостоятельную работу над репертуаром (чтение партитур, транспонирование и аранжировки музыкального материала), умелого

	певческого показа; **ПСК-5.** искусство оперного пения способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях, В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** - базовые принципы и этапы работы над музыкальным произведением; - конструктивные и звуковые особенности голоса; различные виды нотации, обладать выразительностью; - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; - знать сольный, ансамблевый репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного исполнительства; **уметь:** - самостоятельно работать над музыкальным произведением; - поддерживать свой голос в хорошей форме; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности голоса; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения; - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; **владеть:** - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения; навыками самостоятельной работы над дальнейшим развитием голоса; - навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, артикуляции, фразировки; - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; - навыками самостоятельной работы над репертуаром.
Краткое содержание дисциплины	

№	Курс и семестр	Краткое содержание дисциплины
1	1 курс, 1,2	**Высокие голоса Вокализы**

			семестры	1. Абт Ф. №1-7 (для средних голосов). 2. ЗейдлерГ. №1-24 (для средних и низких голосов). 3. Ваккаи Н. Вокализы с текстом, 4. Иордан И., Киркор Г. №1 (сборник упражнений и вокализов. Составитель Бахуташвили Н.) **Произведения зарубежных композиторов** 1. Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Люблю тебя». 2. Брамс И. «Колыбельная песня». 3. Векерлен Ж. «Младая Флора», «Девы спешите», «Приди поскорее весна», «Пастушка-резвушка», «Ах, зачем я не лужайка», «Бродя в лесах». 4. Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой». 5. Григ Э. «Лесная песня». 6. Кавалли Д. Ариетта «Нежная любовь моя» 7. Каччини Д. Ариетта «Эрос, что ты медлишь». 8. Монюшко С. «Очарованная». 9. Моцарт В. Ария Барбарины из оперы «Севильский цирюльник». 10. Перселл Ариетта «Ах, как сладок миг любви» 11. Скарлатти Д. «Ах, нет сил сносить терзания». 12. Шуберт Ф. «Розочка в поле», «К весне». 13. Шуман Р. «Приход весны», «Вечерняя звезда», «Мотылек». **Произведения русских композиторов** 1. Алябьев А. «Зимняя дорога», «Ты не пой, душа-девица», «Незабудочка», «Цыганская песня», «Увы, зачем она блистает». 2. Аренский А. «Детская песня». 3. Булахов П. «Пахнет полем», «Тук, тук, тук, как сердце бьется». 4. Варламов А. «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Разочарование». 5. Глинка М. «Не щебечи, соловейко», «Что красотка молодая», «Ах, ты ночь ли ноченька», «Не пой красавица при мне». 6. Гурилев А. «Домик-крошечка». 7. Гурилев А. «Отгадай, моя родная», «Улетела пташечка», «Пробуждение». 8. Даргомыжский А. «У него ли русы кудри», «Юноша и дева». 9. Козловский О. «Милая вечор сидела». 10. Корнилов П. «В полном разгаре страда деревенская». 11. Мусоргский М. «Вечерняя песня». 12. Яковлев А. «Зимний вечер». **Народные песни Русские:** 1. «Вспомни, вспомни» (обработка Римского-Корсакова). 2. «Про Добрыню» (обработка Римского-Корсакова). 3. «По небу синему, по синему» (обработка Михайлова А). 4. «Гуляла я во садочке» (обработка Коваля М.). 5. «Ах, вы сени, мои сени» (обработка Гурилева А.). 6. «Калинушка с малинушкой» (обработка Михайлова А). 7. «Не слышно шума, городского» (обработка Губарькова П.). **Украинские:** 1. «Нічь яка місячна» (обработка Мейтуса Ю.). 2. «Гуде ветер» (обработка Глинки М.). 3. «Ой, Джигуне, Джигуне»(обработка Лысенко Н.). **Неаполитанские**: 1. «Счастливая» (обработка Меллера Г.).

			2. «Колыбельная» (обработка Мельо Г.). 3. «Танец» (обработка Мельо Г.). **Средние и низкие голоса** **Вокализы:** 1. Абт Ф. №1-7. 2. ЗейдлерГ. №1-24. 3. Ваккаи Н. №1-4. 4. Конконе Дж. №1-5. **Произведения зарубежных авторов** 1. Бетховен Л. «Походная песня», «Тень барда». 2. Гайдн Й. «К дружбе». 3. Глюк Х. «Стынет, тоскует кровь» из оперы «Орфей». 4. Григ Э. «Старая песня», «Нежна, бела», «Старая мать», «Лесная песнь». 5. Леве К. «Сиянье моря». 6. Перселл Г. «Гнев и любовь». 7. Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья». 8. Шуберт Ф. «К лютне», «Колыбельная», «Песнь старца», «Шарманщик». 9. Шуман Р. «Вечерняя звезда». **Произведения русских композиторов** 1. Алябьев А. «Два ворона», «Я Вас любил». 2. Бортнянский Д. «Романс о прекрасной Персии». 3. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний». 4. Варламов А. «Я люблю смотреть в ясну ноченьку», «Не отходи от меня», «Так и рвется душа», «Красный сарафан». 5. Глинка М. «Забуду ли я», «Песня Ильинишны» из музыки к драме «Князь Холмский», «Признание». 6. Гурилев А. «Воспоминание». 7. Даргомыжский А. «Цветы полей», «Я затеплю свечу», «Не судите люди добрые». 8. Дюбюк А. «Не обмани». 9. Дютш О. «Не скажу никому». 10. Кюи Ц. «Царскосельская статуя». 11. Чайковский П. «Осень», «Чаровница». 12. Яковлев М. «Эллегия», «Зимний вечер». **Народные песни Русские:** 1. «Во поле береза стояла» (обработка Римского-Корсакова Н.). 2. «У меня ли во садочке» (обработка Римского-Корсакова Н.). 3. «Уж ты, ягодка» (обработка Олегина А.). 4. «Ах, ты ноченька» (обработка Александрова Н.). 5. «Исходила младешенька» (обработка Римского-Корсакова Н.). 6. «Среди долины ровныя» (обработка Губарькова). 7. «Лучинушка» Извекова). 8. «Не велят Маше» (обработка Глазунова Г.). 9. «Среди долины ровныя» (обработка Воротникова П.). 10. «Утес» (обработка Иванова Н.) **Украинские:** 1. «Взяв бы я бандуру» (обработка Косенко Г.). 2. «Дывлюсь я на небо» (обработка Зарембы В.). 3. «Ой, Джигуне, Джигуне» (обработка Лысенко Н.).

			Итальянская: 1. «Прекрасная венецианка» (обработка Меллера Г.). 37
	2	2 курс, 3,4 семестры	**Вокализы:** 1. Зейдлер Г. (для высоких голосов). 2. Конконе Дж. (для высоких голосов). 3. Абт Ф. (№1-22, для средних и низких голосов). 4. Иордан И., Киркор Г. №1,2. 5. Конконе Дж. «Вокализы для баса и баритона» составитель Тиц Т.И. **Произведения зарубежных композиторов** 1. Бах И. «Наш день приносит свет зари», «Жизнь хороша», «Восторг велик в моей груди». 2. Беллини В. Ария Агнессы из оперы «Беатриче да Менда». 3. Бетховен Л. «Прощание Молли», «Люблю тебя». 4. Брамс И. «Девичья песня», «Позволь пастушка мне войти». 5. Вагнер Р. Ариозо Эльзы «О, ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин». 6. Векерлен К. «Менуэт Мартини», «Песня бабочки». 7. Гайдн И. «Маленький домик», «Светлый взор». 8. Гендель Г. Ариозо Ксеркса из оперы «Ксеркс», «Кораблик в бурном море», Ария Давида из оратории«Сеул», Ариозо Арзамеса «Любовь оставила меня» из оперы «Ксеркс», Ария Альмиры из оперы «Ринальдо». 9. Глюк Х. Ариетта Амура из оперы «Орфей», Песенка Наяды из оперы «Армида». 10. Григ Э. «Весенний цветок», «Избушка», «В челне», «Вдвоем в лесу». 11. Гуно Ш. Баллада Маргариты из оперы «Фауст». 12. Делиб Л. Серенада РюиБлаз из музыки к драме Гюго В. «РюиБлаз». 13. Джордани М. «Друг милый мой», «Caromioben». 14. Дюран Ж. «К ласточке». 15. Кавалли Ф. «О, любовь, ты дар прекрасный». 16. Лотти А. Ариетта «О, повтори». 17. Манфроче Н. Ариетта «Сердце мое». 18. Мендельсон Н. «Зюлейка». 19. Монюшко С. «Золотая рыбка», «Очарованная». 20. Моцарт В. «К цитре», «Вы птички, каждый год», Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Сусанны из оперы«Свадьба Фигаро», Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», «Маленькая пряха», «Тайна». 21. Перголези Дж. «Если любишь». 22. Ротолли А. «Рассвет». 23. Сарри Д. «Пастораль». 24. Шуберт Ф. «Форель», «К лютне», «Романс Елены» из оперы «Домашняя война». 25. Шуман Р. «Вечерняя звезда», «Подснежник», «Приход весны». **Произведения русских композиторов** 1. Агабабов С. «Лесной бал». 2. Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко». 3. Бабаев А. «Звездный бал».

			4. Балакирев М. «Слышу ли голос твой». 5. Бортнянский Д. «К луне», «Песенка Карильо» из оперы «Сынсоперник», Ария Саншетты из оперы «Сын-соперник». 6. Булахов П. «Не хочу», «И нет в мире очей», «Я не могу ее забыть», «Девицы-красавицы», «Колокольчики мои». 7. Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Горные вершины», «Ты не пой, краса девица». 8. Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад». 9. Глинка М. «Жаворонок», «Забуду ль я», «Венецианская ночь», «В крови горит». 10. Гурилев А. «Грусть девушки», «Внутренняя музыка», «Песня моряка», «Отвернитесь, не глядите», «Воспоминание». 11. Даргомыжский А. «Песня Ольги» из оперы «Русалка», «Чаруй меня, чаруй», «Шестнадцать лет», «Моя милая». 12. Ипполитов-Иванов М. Ариетта Агафьи Тихоновны из оперы «Женитьба», «Весной». 13. Рахманинов С. «Сон», «Дитя, как цветок ты прекрасна», «Сирень». 14. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты», ария Садко из оперы «Садко», «Ой, ты темная дубравушка». 15. Рубинштейн А. «Певец». 16. Фомин Е. «Песня Ангоны» из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват». 17. Чайковский П. «Бабушка и внучек», «На берегу», «Мой садик», «Колыбельная песнь в бурю», «Весна», «Травка зеленеет», «Мой Лизочек», «Я тебе ничего не скажу», «Растворил я окно». 18. Шамо И. «Песня о счастье». 19. Шнайдер-Трнавский «Розы в снегу». **Народные песни Русские:** 1. «Вечор ко мне, девице» (обработка Колосова А.). 2. «Липа вековая» (обработка Ильина И.). 3. «Как ходил, гулял Ванюша» (обработка Слонова Ю.). 4. «Уж ты поле мое» (обработка Балакирева). **Украинские:** 1. «Віютвітри» (обработка Лысенко Н.). 2. «Дощик» (обработка Лысенко Н.). **Неаполитанские:** 1. «Весна», «Танец» (обработка Меллера Г) **Средние и низкие голоса** **Произведения зарубежных композиторов** 1. Боллати Дж. «Фиалки». 2. Вагнер Р. Ария Ланграфа из оперы «Тангейзер». 3. Вилла Лобос «Желтая птичка». 4. Гендель Г. Ария из оперы «Оттон». 5. Глюк Х. Две арии Орфея из оперы «Орфей», Ария из оперы «Неожиданная встреча». 6. Григ Э. «Люблю тебя», «Признание», «Тебя люблю». 7. Гуно Ш. романс Зибеля из оперы «Фауст». 8. Доницетти Т. «Каватина дона Паскуале» из оперы «Дон

			Паскуале». 9. Каччини Дж. Ариетта «Скорей Амур лети». 10. Леве К. «Сиянье моря». 11. Мендельсон Ф. «Если должны расстаться». 12. Моцарт В. «Серенада Дон Жуана (О, подойди), ария Папагено из оперы «Волшебная флейта». 13. Скарлатти А. «Светило дневное». 14. Страделла А. «О, не верь непостоянной». 15. Шуберт Ф. «В путь», «К музыке». 16. Шуман Р. «Свобода духа», «Когда я один», «На Рейне», «Венецианская ночь». **Произведения русских композиторов** 1. Алябьев А. «Я Вас любил». 2. Балакирев М. «Обойми, поцелуй», «Слышу ли голос твой». 3. Бортнянский А. Ария доктора из оперы «Сын-соперник», Романс из оперы «Сокол». 4. Булахов П. «Прелестные глазки», «Вот на пути село большое», «В минуту жизни трудную». 5. Варламов А. «Белеет парус одинокий». 6. Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин», «Грузинская песня». 7. Гурилев А. «Сердце – игрушка», «Улетела пташечка», «Песнь ямщика». 8. Даргомыжский А. «Не скажу никому», «Мне грустно», «Я Вас любил», «Расстались гордо мы», «Влюблен я, дева-красота», «Ночной зефир». 9. Кюи Ц. «Царскосельская статуя». 10. Хренников Т. «Песенка Лепелетье». 11. Чайковский П. «Спи, печальный друг», «Нет, только тот, кто знал». 12. Шереметьев «Я Вас любил». 13. Яковлев А. «Прости». **Народные песни Русские:** 1. «Ермак» (обработка Ильина). 2. «Славное море (обработка Речменского Н.). 3. «Утес» (обработка Иванова Н.). 4. «Прощай радость» (обработка Каратаева). 5. «Далеко, далеко степь за Волгу ушла» (обработка Шендеровича А.). 6. «Зеленая рощица» (обработка Бирнова Я.). 7. «Вот мчится тройка» (обработка Страннолюбова Г.). 8. «Глухой, неведомой тайгою» (обработка Титова А.). 9. «Степь да степь кругом» (обработка (обработка Речменского Н.). 10. «Я калинушку ломала» (обработка Матвеева М.). 11. «Не велят Маше» (обработка Матвеева М.). **Украинские**: 1. «Дивлюсь я на небо» (обработка Зарембы В.). 2. «Там де Ятрань» (обработка Майбороды П
	3	3 курс, 5-6 семестры	**Высокие голоса** **Вокализы** 1. Абт Ф. №17, 19, 20.

			2. ЗейдлерГ. №13-16, 18. 3. ПанофкаГ. 24 вокализа для высокого голоса. 4. ЛютгенБ. Вокализы для высокого голоса. 5. Глинка М. Вокальные этюды №4, 10, 11. **Произведения зарубежных композиторов** 1. Бах И. «Победа радость нам несет» (ария из кантаты №68). 2. Беллини В. «Я рождена для скорби». 3. Бизе Ш. Серенада Надира из оперы «Искатели жемчуга». 4. Брамс И. «В зеленых ивах дом стоит». 5. Векерлен Ж. «Если листья ярко-красные», «Лес», «Мариетта», «Пробуждение». 6. Верди Дж. «Песня Оскара» из оперы «Бал-Маскарад». 7. Гайдн И. Каватина Ганны из оратории «Времена года», «Светлый взор», «Песня пастушки». 8. Гендель Г. «Песня о Сусанине» из оратории «Времена года», «Ария Ксеркса» из оперы «Ксеркс», «Речитатив и ария Эванео» из оперы «Родриго». 9. Глюк Х. «Ария Париса» из оперы «Парис и Елена», «Ария Ифигении» из оперы «Ифигения в Авлиде». 10. Гретри А. Ариетта из оперы «Земфира и Азор», Ария из оперы «Ревнивый любовник». 11. Григ Э. «Вечерний час», «Время роз», «Осень», «Вдвоем в лесу». 12. Делиб Я. «Серенада РюиБлаз» из оперы «РюиБлаз». 13. Дуранте Ф. «Руку дай, дорогая». 14. Каччини Дж. «Амарилис». 15. Массне Ш. «Жалоба Манон» из оперы «Манон». 16. Мендельсон Ф. «Луна», «На крыльях чудной песни». 17. Моцарт В. «К Хлое», «Тайная любовь», Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Церлины из оперы «Дон Жуан». 18. Россини Дж. «Народная песня». 19. Скарлатти А. «Нет правды больше в небесах», «Фиалки». 20. Сметана Б. Ария Маженки из оперы «Проданная невеста», Ария Вашека из оперы «Проданная невеста». 21. Страделла А. «В одном счастье скрыто». 22. Шуберт Ф. «Куда», «Благодарность ручью», «Мельник и ручей», «Серенада», «Блаженство», «Форель». 23. Шуман Р. «Святое», «Как утро ты прекрасна», «К ней», «Совушка». **Произведения русских композиторов** 1. Алябьев А. «Я вижу образ твой». 2. Аракшивили Д. «Догорела заря». 3. Аренский А. Ариозо Марьи Власьевны из оперы «Сон на Волге», Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти». 4. Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный», «Мне бы молодцу разудалому», «Баркарола». 5. Булахов П. «Элегия», «Прелестные глазки». 6. Варламов А. «Ожидание», «Смолкни пташечка». 7. Глинка М. «Ах, когда б я прежде знала», «Как сладко с тобою мне быть», «Люблю тебя, милая роза», «Скажи зачем», «Слышу ли голос твой», «Бедный певец», «Я люблю ты мне твердила». 8. Гурилев А. «Отвернитесь, не глядите». 9. Даргомыжский А. «Чаруй меня, чаруй», ариозо Наташи из оперы

			«Русалка». 10. Ипполитов-Иванов М. ариозо Аси из оперы «Ася». 11. Левина З. «Певец». 12. Раков И. «С тобой». 13. Рахманинов С. «У моего окна», «Полюбила я», «Островок». 14. Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста», «Колыбельная» из оперы «Вера Шелога», песня Садко из оперы «Садко» (Ой, ты темная дубравушка), ариозо Снегурочки из оперы «Снегурочка». 15. Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад». 16. Чайковский П. «Нам звезды короткие сияли», «Первое свидание», «Хотел бы в единое слово», «Как над горячею золой», «То было раннею весной», «Я сначала тебя не любила», куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин». **Народные песни** **Русские:** 1. «Не будите меня молоду» (обработка Красева М.). 2. «Из-за лесу, лесу темного» (обработка Римского-Корсакова Н.). 3. «Зачем тебя я милый мой узнала» (обработка Титова А.). 4. «Скучно, матушка, весною жить одной» (обработка Гурилева Н.). 5. «Далеко, далеко степь за Волгу ушла» (обработка Речменского). 6. «Соловьем залетным» (обработка Речменского). 7. «У зари то, у зореньки» (обработка Красноглядовой). **Украинские:** 1. «Ой, не світимісяченко (обработка Лысенко). 2. Нічь яка місячна (обработка Мейтуса). Э **Средние и низкие голоса** **Вокализы**Лютген В., Ваккаи Н., Абт Ф., ЗейдлерГ., Конконе Дж., Раков Н. для средних и низких голосов. **Произведения зарубежных композиторов** 1. Бах И. «Уходит день». 2. Беллини В. Каватина Рудольфо из оперы «Сомнамбула». 3. Бетховен Л. Ария Марцелины из оперы «Фиделио». 4. Бизе Ж. «Утренняя серенада». 5. Брамс И. «Ода Сафо». 6. Верди Дж. Ария Франческо из оперы «Разбойники», Ариозо Жермона из оперы «Травиата», Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегра». 7. Гайдн И. «Морская царевна», Ария из оратории «Времена года». 8. Гендель Г. «Dignare», Ария из оперы «Альцина». 9. Глюк Х. Речетатив и ариозо из оперы «Орфей и Эвридика» («Потерял я Эвридику»), Ария Париса из оперы «Парис и Елена». 10. Григ Э. «С водяной лилией». 11. Гуно Ш. «Куплеты Зибеля» из оперы «Фауст». 12. Доницетти Г. Ария Малажесты из оперы «Дон Паскуале». 13. Кавалли Ф. «Канцона» из оперы «Ксеркс». 14. Кальдара А. «Пусть ты жестока». 15. Керн Дж. «Дым», «В пути». 16. Масне Ж. «Отчего», «Летней порой». 17. Моцарт В. «Когда Луиза сжигала письма», Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», Серенада Дон Жуана из оперы «Дон

			Жуан», Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта». 18. Перселл Г. Ария Дидоны из оперы «Дидона». 19. Скарлатти Д. «Стрелы Амура». 20. Форе Т. «Ноктюрн». 21. Шуберт Ф. «Ворон» (из цикла «Зимний путь»), «Ночная фиалка». 22. Шуман Р. «Приход весны», «Лотос», «Зюлейка», «Две венецианские песни». **Произведения русских композиторов** 1. Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге», 2. Балакирев М. «Серенада цветов». 3. Булахов П. «И нет в мире очей». 4. Верстовский А. «Старый муж». 5. Глинка М. «Рыцарский романс», «Попутная песня», «Сомнение», Элегия «Не искушай», ария Вани из оперы «Иван Сусанин». 6. Даргомыжский А. «Я все еще его, безумная, люблю», «Влюблен я дева красоты», «Привет», «Ночной зефир», «Я помню глубоко», «Моя милая». 7. Ипполитов-Иванов М. «И руки льнут к рукам». 8. Мусоргский М. Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов». 9. Рахманинов С. «Утро», «Полюбила я на печаль свою», «Ночь печальна». 10. Римский-Корсаков Н. «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко», Ария Мизгиря из оперы «Снегурочка», Ария Любавы из оперы «Садко», 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка», «Ненастный день потух», «Не нежится море», «Октава», «О чем в тиши ночной». 11. Чайковский П. «Забыть так скоро», «Не верь, мой друг», «Ни отзыва, ни слова», «Ариозо Мазепы» из оперы «Мазепа», «Растворил я окно». **Произведения современных композиторов** 1. Мясковский Н. «Она поет», «У родника». 2. Раков Н. «Еще томлюсь тоской желанья». 3. Свиридов Г. «Парус», «Они любили друг друга», «К няне», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Роняет лес багряный свой убор». 4. Шостакович Д. «Первая встреча», «Рондо», «Сон», «Песня любви». **Народные песни** **Русские:** 1. «Ох, долга ты ночь» (обработка Триоданте П.). 2. «Зашумела, разгулялась» (обработка Соколова). 3. «Прощай, радость» (обработка Каратыгина В.). 4. «Что затуманилась, зоренька ясная» (обработка Живцова А.). 5. «Помнишь ли меня, мой свет» (обработка Гурилева А.). 6. «Я страдаю» (обработка Кленовского).
	4	4 курс 7-8 семестры	**Высокие голоса** **Произведения зарубежных композиторов** 1. Бах И. «Гимн ликования», «В час вечерний». 2. Беллини В. «Ария Амины» из оперы «Сомнамбула». 3. Брамс И. «Напрасная серенада».

			4. ВеберК. Ариетта Анхен из оперы «Волшебный стрелок», 5. Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата», «Цыганка», «Нищий». 6. Гендель Г. Ария Дамона из оперы «Ацис и Галатея», Ария Роделинды из оперы «Роделинда», Речитатив и ария Альмиры из оперы «Ринальдо». 7. Глюк Х. «Менуэт Ларисы» из оперы «Торжество Клелии». 8. ГретриА. Серенада из комической оперы «Ревнивый любовник». 9. Григ Э. «Первая встреча», «Сон», «Лебедь», «Веселый дождь». 10. Гуно Ш. «Баркарола». 11. Делиб Л. Строфы Лакме из оперы «Лакме». 12. Леонковалло Р. Серенада Арлекина из оперы «Паяцы». 13. Массне Ж. Ария Манон из оперы «Манон». 14. Моцарт В. Ариетта «Ах, если б я сказать посмела», Ария Фернандо из оперы «Так поступают все женщины», Ария Сервилии из оперы «Милосердие Тита», «Фиалка», «Тайная любовь». 15. Паизиелло Дж. Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа». 16. Пуччини Дж. Рассказ Мими из оперы «Богема», Монолог Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй». 17. Регер М. «Колыбельная». 18. Скарлатти А. «Как мотылек влюбленный». 19. Шуберт Ф. «К луне», «К музыке», «Баркарола», «К лютне». 20. Шуман Р. «В сияньи теплых майских дней», «Радость бурной ночи». **Произведения русских композиторов** 1. Аренский А. «Песня певца за сценой» из оперы «Рафаель», «Сад весь в цвету», Рассказ Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти», «Счастье». 2. Балакирев М. «Ты пленительной неги полна», «Испанская песня», «Введи меня, о ночь». 3. Булахов П. «Элегия», «Надуты губки», «О, приди ко мне скорее». 4. Варламов А. «Что ты рано травушка», «Что мне жить и тужить», «Душе моей одни страданья». 5. Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад». 6. Гречанинов А. Речитатив и первая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич», «С тобою мне быть хотелось». 7. Даргомыжский А. Ария Князя из оперы «Русалка», «Что в имени тебе моем», «Ты вся полна очарованья», «Ветроград». 8. Ипполитов-Иванов М. «Провансальские песни». 9. Кюи Ц. «Коснулась я цветка». 10. Рахманинов С. «Они отвечали», «Я опять одинок», «Сумерки», «Здесь хорошо». 11. Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко», «На нивы желтые», Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка», Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане», Ария Марфы из оперы «Царская невеста», «То было раннею весной», «Восточный романс», «О, если б ты могла», Песня кузнеца Вакулы из оперы «Ночь перед Рождеством». 12. Рубинштейн А. Ария Тамары из оперы «Демон», «Певец», «Ночь», «Желание». 13. Танеев С. «В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное».

			14. Чайковский П. «Скажи, о чем в тиши ветвей», серенада «О, дитя», «Колыбельная», «Средь шумного бала», «В эту лунную ночь», ариозо Иоланты из оперы «Иоланта», ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин». **Народные песни Русские:** 1. «Что затуманилась зоренька ясная» (обработка Клюева В.). 2. «Отставала лебедушка» (обработка Василенко С.). 3. «Кольцо души девицы» (обработка Живцова А.). 4. «Разлука» (обработка Мосолова А.). 5. «Матушка, что во поле пыльно» (обработка Матвеева М.). 6. «По сеничкамДуняшенька ходила» (обработка Василенко С.). 7. «Эх, ты Ваня» (обработка Авророва В.). 8. «Как по лужку травка» (обработка Коваля М.). 9. «Луговая» (обработка Василенко С.). **Украинская:** 1. «Хусточка» (обработка Едличка). **Произведения современных композиторов** 1. Аракишвили Д. «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Ветер нежный». 2. Василенко С. «Ты лети мой сон», «Фонтану Бахчисарайского дворца». 3. Власов И. «Увяли первые цветы». 4. Дунаевский И. Ариозо Ирины из оперетты «Сын клоуна». 5. Кабалевский Д. Ариозо Насти из оперы «Семья Тараса». 6. Крюков Е. «Снегирь». 7. Левина З. «Быть с тобой». 8. Мясковский И. «К портрету». 9. Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир». 10. Свиридов Г. «Песня под тальянку», «Свежий день», «Подъезжая под Ижоры», «Сани». 11. Хренников Т. Песня Леньки из оперы «В бурю». 12. Шапорин Ю. «Среди миров в мерцании светил», «Прохладой ночь дохнула». **Средние и низкие голоса** **Произведения зарубежных композиторов** 1. Бах И. «То налево, то направо» (из кантаты). 2. Бетховен Л. «Под камнем могильным», «Песня о блохе», ария Рокко из оперы «Фиделио». 3. Брамс И. «Тебя не видеть более». 4. Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегра», ария Жермона из оперы «Травиата». 5. Гендель Г. Ария Клавдия из оперы «Агриппа». 6. Григ Э. «Охотник». 7. Гуно Ж. Каватина Валентина из оперы «Фауст». 8. Доницетти Т. Речитатив и ария Шеврез из оперы «Мария де Роган». 9. Кальман И. Ария мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка». 10. Кариссими Дж. «Победа, победа», «Нет, нет, не надейтесь» (канцона). 11. Марчелло В. «Плач Арладны из оперы «Арладна». 12. Паизиэлло Дж. Ария Судьи из оперы «Прекрасная мельничиха».

			13. Планкетт Р. Ария Маркиза из комической оперетты «Корневильские колокола». 14. Росси Ф. Ария из оперы «Митрана». 15. Сен-Санс К. Две арии из оперы «Самсон и Далила». 16. Шуберт Ф. «Ворон», «Седины», «Стон», «Охотник». **Произведения русских композиторов** 1. Алябьев А. «Иртыш». 2. Балакирев М. «Введи меня, о ночь, тайком», «Приди ко мне», «Я любила его», «Сосна», «Утес». 3. Бородин А. «Морская царевна», «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальной», «Фальшивая нота». 4. Глазунов А. «Испанская песня». 5. Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть», «Ночной смотр», «К Молли». 6. Даргомыжский А. 2-ой романс Лауры из оперы «Каменный гость», «И скучно, и грустно», «Я Вас любил». 7. Ипполитов-Иванов М. Ария Руфи из оперы «Руфь». 8. Мусоргский М. Песня Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка», «Гопак», Песня Марфы из оперы «Хованщина», Ариозо Щелканова из оперы «Борис Годунов». 9. Рахманинов С. «В молчанье ночи тайной», «О нет, молю, не уходи», Рассказ старика из оперы «Алеко». 10. Римский-Корсаков Н. «Пророк», «Ненастный день потух», Ария Любаши из оперы «Царская невеста», Ария Марфы из оперы «Царская невеста». 11. Рубинштейн А. «Певец», «Ночь». 12. Чайковский П. Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама», Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин» (Вы мне писали), Речитатив и ария Басманова из оперы «Опричник», «Благословляю вас леса», «Уж гасли в комнатах огни», «Слеза дрожит», «Нам звезды кроткие сияли», «Мы сидели с тобой». **Народные песни Русские:** 1. «Утес» (обработка Иванова Н.). 2. «Ермак» (обработка Ильина А.). 3. «Ах, вы косы, косы русы» (обработка Колосова А.). 4. «Не бушуйте, ветры буйные» (обработка Матвеева М.). 5. «Ах, не будите меня молоду» (обработка Гурилева А.). 6. «Ах, ты Волга-матушка» (обработка Фере В.). **Украинские:** 1. «Ой, там за Дунаем (обработка Лятошинского Б.). 2. «Ой, зіиди, зіиди ясен місяцю» (обработка Лысенко). **Испанская:** 1. «Он шел дорогой дальней» (обработка Левиной З **Произведения современных композиторов** 1. Агабабов С. «Ночью», «Лесной бал». 2. Дунаевский И. песня Янко из оперетты «Вольный ветер». 3. Животов А. «Посиди хоть минуточку», «Не пробуждай». 4. Кабалевский Д. «Сонет Шекспира», «Люблю, но реже говорю об этом», «Бог Купидон». 5. Мейтус Ю. ария Ули Громовой из оперы «Молодая гвардия». 6. Мясковский Н. «В полночь месяц чуть колышет». 7. Свиридов Г. «Любовь», «Финдлей», «Честная бедность».

			8. Хренников Т. Песня матери из оперы «В бурю». 9. Шапорин Ю. «Только встречу улыбку твою». 10. Шварц И. «Ручей». 11. Шостакович Д. Песня-серенада Корецкого из оперетты «МоскваЧеремушки», Цикл на стихи Долматовского Е. «День радости», «День воспоминаний», «Первая встреча», «Прощай», «Гренада».
	5	5 курс 9-10 семестры	**Высокие голоса** **Произведения зарубежных композиторов** 1. Бах И. «Гимн ликования», «В час вечерний». 2. Беллини В. «Ария Амины» из оперы «Сомнамбула». 3. Брамс И. «Напрасная серенада». 4. ВеберК. Ариетта Анхен из оперы «Волшебный стрелок», 5. Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата», «Цыганка», «Нищий». 6. Гендель Г. Ария Дамона из оперы «Ацис и Галатея», Ария Роделинды из оперы «Роделинда», Речитатив и ария Альмиры из оперы «Ринальдо». 7. Глюк Х. «Менуэт Ларисы» из оперы «Торжество Клелии». 8. ГретриА. Серенада из комической оперы «Ревнивый любовник». 9. Григ Э. «Первая встреча», «Сон», «Лебедь», «Веселый дождь». 10. Гуно Ш. «Баркарола». 11. Делиб Л. Строфы Лакме из оперы «Лакме». 12. Леонковалло Р. Серенада Арлекина из оперы «Паяцы». 13. Массне Ж. Ария Манон из оперы «Манон». 14. Моцарт В. Ариетта «Ах, если б я сказать посмела», Ария Фернандо из оперы «Так поступают все женщины», Ария Сервилии из оперы «Милосердие Тита», «Фиалка», «Тайная любовь». 15. Паизиелло Дж. Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа». 16. Пуччини Дж. Рассказ Мими из оперы «Богема», Монолог Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй». 17. Регер М. «Колыбельная». 18. Скарлатти А. «Как мотылек влюбленный». 19. Шуберт Ф. «К луне», «К музыке», «Баркарола», «К лютне». 20. Шуман Р. «В сияньи теплых майских дней», «Радость бурной ночи». **Произведения русских композиторов** 1. Аренский А. «Песня певца за сценой» из оперы «Рафаель», «Сад весь в цвету», Рассказ Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти», «Счастье». 2. Балакирев М. «Ты пленительной неги полна», «Испанская песня», «Введи меня, о ночь». 3. Булахов П. «Элегия», «Надуты губки», «О, приди ко мне скорее». 4. Варламов А. «Что ты рано травушка», «Что мне жить и тужить», «Душе моей одни страданья». 5. Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад». 6. Гречанинов А. Речитатив и первая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич», «С тобою мне быть хотелось». 7. Даргомыжский А. Ария Князя из оперы «Русалка», «Что в имени тебе моем», «Ты вся полна очарованья», «Ветроград».

			8. Ипполитов-Иванов М. «Провансальские песни». 9. Кюи Ц. «Коснулась я цветка». 10. Рахманинов С. «Они отвечали», «Я опять одинок», «Сумерки», «Здесь хорошо». 11. Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко», «На нивы желтые», Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка», Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане», Ария Марфы из оперы «Царская невеста», «То было раннею весной», «Восточный романс», «О, если б ты могла», Песня кузнеца Вакулы из оперы «Ночь перед Рождеством». 12. Рубинштейн А. Ария Тамары из оперы «Демон», «Певец», «Ночь», «Желание». 13. Танеев С. «В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное». 14. Чайковский П. «Скажи, о чем в тиши ветвей», серенада «О, дитя», «Колыбельная», «Средь шумного бала», «В эту лунную ночь», ариозо Иоланты из оперы «Иоланта», ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин». **Народные песни Русские:** 1. «Что затуманилась зоренька ясная» (обработка Клюева В.). 2. «Отставала лебедушка» (обработка Василенко С.). 3. «Кольцо души девицы» (обработка Живцова А.). 4. «Разлука» (обработка Мосолова А.). 5. «Матушка, что во поле пыльно» (обработка Матвеева М.). 6. «По сеничкамДуняшенька ходила» (обработка Василенко С.). 7. «Эх, ты Ваня» (обработка Авророва В.). 8. «Как по лужку травка» (обработка Коваля М.). 9. «Луговая» (обработка Василенко С.). **Украинская:** 1. «Хусточка» (обработка Едличка). **Произведения современных композиторов** 1. Аракишвили Д. «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Ветер нежный». 2. Василенко С. «Ты лети мой сон», «Фонтану Бахчисарайского дворца». 3. Власов И. «Увяли первые цветы». 4. Дунаевский И. Ариозо Ирины из оперетты «Сын клоуна». 5. Кабалевский Д. Ариозо Насти из оперы «Семья Тараса». 6. Крюков Е. «Снегирь». 7. Левина З. «Быть с тобой». 8. Мясковский И. «К портрету». 9. Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир». 10. Свиридов Г. «Песня под тальянку», «Свежий день», «Подъезжая под Ижоры», «Сани». 11. Хренников Т. Песня Леньки из оперы «В бурю». 12. Шапорин Ю. «Среди миров в мерцании светил», «Прохладой ночь дохнула». **Средние и низкие голоса** **Произведения зарубежных композиторов** 1. Бах И. «То налево, то направо» (из кантаты). 2. Бетховен Л. «Под камнем могильным», «Песня о блохе», ария Рокко из оперы «Фиделио». 3. Брамс И. «Тебя не видеть более».

			4. Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегра», ария Жермона из оперы «Травиата». 5. Гендель Г. Ария Клавдия из оперы «Агриппа». 6. Григ Э. «Охотник». 7. Гуно Ж. Каватина Валентина из оперы «Фауст». 8. Доницетти Т. Речитатив и ария Шеврез из оперы «Мария де Роган». 9. Кальман И. Ария мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка». 10. Кариссими Дж. «Победа, победа», «Нет, нет, не надейтесь» (канцона). 11. Марчелло В. «Плач Арладны из оперы «Арладна». 12. Паизиэлло Дж. Ария Судьи из оперы «Прекрасная мельничиха». 13. Планкетт Р. Ария Маркиза из комической оперетты «Корневильские колокола». 14. Росси Ф. Ария из оперы «Митрана». 15. Сен-Санс К. Две арии из оперы «Самсон и Далила». 16. Шуберт Ф. «Ворон», «Седины», «Стон», «Охотник». **Произведения русских композиторов** 1. Алябьев А. «Иртыш». 2. Балакирев М. «Введи меня, о ночь, тайком», «Приди ко мне», «Я любила его», «Сосна», «Утес». 3. Бородин А. «Морская царевна», «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальной», «Фальшивая нота». 4. Глазунов А. «Испанская песня». 5. Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть», «Ночной смотр», «К Молли». 6. Даргомыжский А. 2-ой романс Лауры из оперы «Каменный гость», «И скучно, и грустно», «Я Вас любил». 7. Ипполитов-Иванов М. Ария Руфи из оперы «Руфь». 8. Мусоргский М. Песня Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка», «Гопак», Песня Марфы из оперы «Хованщина», Ариозо Щелканова из оперы «Борис Годунов». 9. Рахманинов С. «В молчанье ночи тайной», «О нет, молю, не уходи», Рассказ старика из оперы «Алеко». 10. Римский-Корсаков Н. «Пророк», «Ненастный день потух», Ария Любаши из оперы «Царская невеста», Ария Марфы из оперы «Царская невеста». 11. Рубинштейн А. «Певец», «Ночь». 12. Чайковский П. Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама», Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин» (Вы мне писали), Речитатив и ария Басманова из оперы «Опричник», «Благословляю вас леса», «Уж гасли в комнатах огни», «Слеза дрожит», «Нам звезды кроткие сияли», «Мы сидели с тобой». **Народные песни Русские:** 1. «Утес» (обработка Иванова Н.). 2. «Ермак» (обработка Ильина А.). 3. «Ах, вы косы, косы русы» (обработка Колосова А.). 4. «Не бушуйте, ветры буйные» (обработка Матвеева М.). 5. «Ах, не будите меня молоду» (обработка Гурилева А.). 6. «Ах, ты Волга-матушка» (обработка Фере В.). **Украинские:** 1. «Ой, там за Дунаем (обработка Лятошинского Б.).

			2. «Ой, зііди, зііди ясен місяцю» (обработка Лысенко). **Испанская:** 1. «Он шел дорогой дальней» (обработка Левиной З **Произведения современных композиторов** 1. Агабабов С. «Ночью», «Лесной бал». 2. Дунаевский И. песня Янко из оперетты «Вольный ветер». 3. Животов А. «Посиди хоть минуточку», «Не пробуждай». 4. Кабалевский Д. «Сонет Шекспира», «Люблю, но реже говорю об этом», «Бог Купидон». 5. Мейтус Ю. ария Ули Громовой из оперы «Молодая гвардия». 6. Мясковский Н. «В полночь месяц чуть колышет». 7. Свиридов Г. «Любовь», «Финдлей», «Честная бедность». 8. Хренников Т. Песня матери из оперы «В бурю». 9. Шапорин Ю. «Только встречу улыбку твою». 10. Шварц И. «Ручей». 11. Шостакович Д. Песня-серенада Корецкого из оперетты «МоскваЧеремушки», Цикл на стихи Долматовского Е. «День радости», «День воспоминаний», «Первая встреча», «Прощай», «Гренада».

Объем дисциплины и вид учебной работы

Вид учебной работы	**Всего**	**Семестры**									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Индивидуальные занятия	660	80	80	60	60	60	60	60	60	60	80
Самостоятельная работа (всего)	690	70	70	70	70	70	70	70	70	70	60
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1-10	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	**Гос. Экз.**
Текущий контроль	1-10	**Академ**	**Академ**	**Академ**	**Академ**	**Академ**	**Академ**	**Академ**	**Академ**	**Просл Гос.**	**Гос. Экз.**
Трудоемкость: В кредитах В часах	 45 1350										

Образовательные технологии	**Образовательные технологии** В соответствии с требованиями по направлению подготовке реализации компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работы с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями отечественных, российских и зарубежных исполнительских школ, мастер-классы специалистов, научные конференции и т.д. - методы и средства организации и реализации образовательного процесса; - методы и средства, направленные на практическую подготовку; - индивидуальные занятия; - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

	- межсессионный контроль (экзамены); - самостоятельная работа студента; - практики. При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы: *Практическое занятие* – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. **Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа предполагает собою обязательную часть дисциплины, выражаемую в часах и кредитах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях консерватории: - выучка музыкально-ритмического текста, разбор и анализ текста; - в библиотеке: изучение исторической и методической литературы; - подстрочный перевод с иностранного языка и т.д.; - Запись конспектов занятий - прослушивание фрагментов оперных произведений; - просмотр видеозаписей выдающихся вокальных исполнителей; - анализ музыкально-театральных произведений с точки зрения содержания, драматургии, развития действия, характеристики персонажей; - сопоставление композиторской и интерпретаторскую концепций; - компьютерных классах: прослушивание аудиозаписей, просмотр видео материалов; а также занятия в аудиториях консерватории в неурочное время: - самостоятельная репетиционная работа; - в домашних условиях, творческий анализ собственного выступления, подготовка голосового аппарата к выступлению. Самостоятельная работа студента подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, исторические образцы музыкальных инструментов выдающихся мастеров традиционного музыкального исполнительства, аудио и видео материалов и т.д. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине: 1. Словарь терминов и персоналий по дисциплине, справочники, другая учебно-методическая литература; 2. Прослушивание аудио записей, видеозаписей, посещение и участие в музыкальных спектаклях, конкурсах, концертных вечерах; 3. Подготовка аннотаций исполняемой программы к экзамену. **При изучении вокальных произведений из опер, кантат, ораторий и др** должен обратить внимание на: с одной стороны, осознанный подход к технологии голосообразования и голосоведения, с другой стороны – анализировать художественные и технические особенности. Студент должен обращать внимание и анализировать исполнение опер, кантат, ораторий мастерами вокального исполнительства как эталонное исполнительство таких как Энрико Карузо, Монсеррат Кабалье, Федор Шаляпин, Элизабет Шварцкопф, Николай Гедда, Леонтина Прайс, Фриц Вундерлих, Кирстен Флагстад, Лучано Паваротти, Джоан Сазерленд, Пласидо Доминго, Мария Каллас, Дитрих Фишер-Дискауи многие другие. Студент самостоятельно должен изучить: - логику мелодического языка; - усвоить разные формы синтеза слова и музыки; - изучить музыкально-исполнительские средства: ритм, технические приёмы и динамику; - развивать чувство формы вокального произведения, как единого целого; - работать над вокально-инструментальной техникой.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся: фонотеке, библиотеке в компьютерном классе консерватории и на кафедрах.

Формы контроля (экзаменационные требования по семестрам).

Контроль знаний студентов осуществляется на протяжении каждого семестра посредством оценки текущего контроля - в виде академического концерта и промежуточной аттестации – экзамена. Контроль знаний студентов проводится в соответствии с учебным планом, разработанным на основании ГОС ВПО.

ЗАЧЕТНЫЕ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
по специальности «Академическое и камерное пение»
(оперный профиль)

1 курс

1 семестр	Академ.(осень) Экзамен (зима)	2 вок., 1 стар.ария 2 вок, (1 тех), 2ст.ария, 1 ром.(А.Варламов, А.Гурелев, А.Алябьев...)
2 семестр	Академ. (весна) Экзамен (лето)	2 вок, 2ст.арии 2 вок, (1 тех.) 2ст.ария, 1 ром. (А.Варламов, А.Гурелев, А.Алябьев, М.Глинка...)

2 курс

3 семестр	Академ. (осень) Экзамен (зима)	2 вок, 2 ст.арии 2вок, 2 ст.ар, 1ром. (П.Чайковский, С.Рахманинов, А.Варламов, А.Даргомыжский, А.Гурелев)
4 семестр	Академ. (весна) Экзамен (лето)	2вок, 1ар, 1 ром. 1вок, 2 ст.ар, 1ром, (Брамс, Шуберт, Шуман, Григ...)

3 курс

5 семестр	Академ. (осень) Экзамен (зима)	1вок, 2ар, (1зап), 1 ром.(зап.ром.) 1вок, 2ар,(1 русс), 1 ром.(класс.руск.)., 1 нар.п.
6 семестр	Академ. (весна) Экзамен (лето)	1 вок, 1ар (старин),1 ар (западн),1ром.(зап.ром.), 1вок, 2ар (кырг),1ром,класс , 1 ром.кыр.комп.

4 курс

7 семестр	Академ.(осень) Экзамен (зима)	2арии (1совр), 1ром. (Брамс, Шуберт, Шуман, Григ...)., 1нар. п. 2 арии, 2ром (класс.).1 нар.п.
8 семестр	Академ. (весна) Экзамен (лето)	2 арии, 3ром.(1 кырг.,1 русс.,1 западн ром.) 3 арии, 1 ром.(кл.русс.)

5 курс

9 семестр	Прослушив. выпуск. Экзамен (зима)	4 произв. из Гос.прогр. 3 ар, 3 ром из Гос.прогр. (оперный профиль)
10 семес.	Прослушив. (весна) Зачет (апрель)	2я пол Гос.прогр. Гос.прогр. (из 8 произведений)
Гос.экз.		***Гос.программа – 8 произведений*** -ария из произв.классиков 16-17вв. - ария из русской классич.оперы - арии из произв.западных классиков, -арии из оперы комп. Кыргызстана -романс русск. композ-классиков - романс западных комп-классиков - романс композ. Кыргызстана -песня (нар, попул.)

ЗАЧЕТНЫЕ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
по специальности «Академическое и камерное пение»
(Камерный профиль)

1 курс

1 семестр	Академ.(осень) Экзамен (зима)	2 вок., 1 произ. с текстом 2 вок, (1 тех), 1 ст.ария, 1 ром (или 1п)
2 семестр	Академ. (весна) Экзамен (лето)	2 вок, 2 произв. с текстом 2 вок, 1ар, 1ром (или 1п)

2 курс

3 семестр	Академ. (осень) Экзамен (зима)	2 вок, 2 произв.с текстом 1вок, 1ар, 1ром, 1 песня
4 семестр	Академ. (весна) Экзамен (лето)	2вок, 1ар, 1 ром. 1вок, 1ар,1ром, 1п.

3 курс

5 семестр	Академ. (осень) Экзамен (зима)	1вок, 1ар, 1 ром. 1вок, 1ар,1 ром, 1 п.
6 семестр	Академ. (весна) Экзамен (лето)	1 вок, 1ар,2ром. 1вок,1ар,2ром.

4 курс

7 семестр	Академ.(осень) Экзамен (зима)	1ар, 2ром., 1 п. 1ар, 3ром. или часть цикла
8 семестр	Академ. (весна) Экзамен (лето)	4ром. или часть цикла 4ром. или песни

5 курс

9 семестр	Прослушив. выпуск. (осень) Экзамен (зима)	Прослушивание Гос.программы (2 вариант) 5 произведений Гос.программы
10 семес.	Прослушив.(весна) Зачет (апрель)	2я пол Гос.прогр.
Гос.экз.		***Гос.программа*** ***1 вариант:*** - 1ария из произведений композиторов 16-17вв - 1романс Глинки -2 романса из пр-й зап.комп.(Брамс, Шуберт, Шуман, Григ,Штраус и др.) -2романса из пр-й русских комп-классиков -2 романса (кыргызских комп.) -1песня (народная или популярная) ***2 вариант:*** - 2 части вокального цикла (не мен. 30 м.)

Примечание:

1. В каждое выступление включать произведения отечественных авторов.
2. Песни - исполняются народные или популярные.

Критерии оценки знаний студентов

	Критерии оценивания уровня исполнительской подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих профессиональных требованиях: - качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний); - техническая оснащенность; - яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки); - соотношение стиля исполнения со стилем произведения; Критерии оценок: 5 баллов – студент показывает отличные результаты по следующим показателям: - демонстрирует высокий уровень музыкально-певческой подготовки; - проявляет высокий уровень индивидуальности в выявлении убедительного музыкального образа; - оказывает эмоциональное воздействие на слушателя; - программу исполняет без ошибок и остановок; - намеренно следует авторским указаниям. 4 балла – студент: - демонстрирует достаточный уровень музыкально-певческой подготовки; - понимает структуру формы и жанровую основу; - решает технологические задачи на достаточно высоком уровне; - увлечён исполняемым произведением; - вызывает эмоциональный отзыв у слушателя; - исполняет программу без остановок; - следует большинству авторских указаний. 3 балла – студент: - демонстрирует слабый уровень музыкально-певческой подготовки; - слабо чувствует логику формообразования; - допускает технологические погрешности, мало уделяет внимания к средствам выразительности; - проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики; - исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками. 2 балла – студент не соответствует ни одному из критериев
Политика курса	обязательное посещение занятий; - активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др.
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой.
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

Основная литература

1. Вассина-Гросман В. Романтическая песня XIX века. М., 1966 г.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968 г.
3. Салиев А. История кыргызского искусства. - 1971 г.
4. Делициева Н. Исполнительский стиль вокальных произведений И.С. Баха М., М-1980 г.
5. Делициева Н. О воспитании певца-художника в книге «Музыкальное исполнительство» Выпуск № 10 Сборник статей Москва «Музыка» -1979 г.

Дополнительная литература

1. Сенченко А. Песенное творчество Малдыбаева .А. 1977г
2. Виноградов В. Атай Огонбаев 1966г.

3. Дюшалиев К. Кыргызская народная песня 1982г.
4. Яковенко С. Театрр одного певца (о камерно вокальном исполнительстве), Знание М., 1982 г.
5. В.Васина-ГросманМузыка и поэтическое слово часть 2 и 3.М., 1972 г.
6. Легенда Кыргызского искусства. Нар.артиска СССР, профессор Сайра Кийзбаева 2013 г.
7. Мариам Махмутова - Нар. арт. Кирг.ССР, посвящ. к Декаде в Москве. Составители Ю.Волгин 1958 г.
8. КопбайКумушалиев «АманкулКуттубаев» – Нар.арт. Кирг.ССР, 1958 г.
9. Сейталиев Т. Нар.арт. СССР, профессор «Менинайылым–менинбутпосдастаным». Б-2015 г.
10. Кузнецов А. «Булат Минжилкиев» очерки жизни и творчества. Адабият 1991 г.
11. Васина-Гроссман В. Мастера советского романса Москва «Музыка» 1980 г.
12. Кузнецов А. Творцы и интерпретаторы очерки о кыргызских музыкантах. 2009 г.
13. Садыкова С. Они были первыми. «Илим»-2003 г.
14. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века М., части: 1. 1974 г. и 2. 1983 г.
15. Ромен Ролан «Гендель» сост. В. Брянцева-М.: Музыка, 1985 г.
16. Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. Размышления и воспоминания М. «Музыка» 1991 г.
17. Кузнецова И. Музыка и слово. Сборник статей Бишкек «Илим» 1994 г.
18. Васина- Гроссман В. Романтическая песня XIX в. М., 1966 г.
19. Вопросы вокальной педагогики сб. статей с 1 по 9 выпуск.
20. Плужников К. Забытые страницы русского романса Ленинград «Музыка» 1988 г.
21. Овчиников М. Творцы русского романса Москва «Музыка» 1988 г.
22. История зарубежной музыки с 1 по 5 части авторы :
Розеншильд К. М.-1978 г.
Б.Левик -1974
В. Конен.-1976
Друскин М.-1976 г. учебник для консерваторий. Издательство; М. «Музыка»
23. Ю.Барсов Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.Глинки-Л. «Музыка»
24. Гордеева Е. «М.И. Глинка исполнитель» изд. Музыка Москва, 1966 г.
25. МашевскийГ.Вокально-исполнительские и педагогические принципы С.Даргомыжского
26. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского Москва «Музыка» 1985 г.
27. Коннов Песни Гуго Вольфа Москва «Музыка» 1988 г.
28. Петер Шрайер Моя позиция. Перевод с немецкого «Радуга» Москва, 1990 г.
29. Полякова Вокальные циклы Г.В. Свиридова (пояснение) СК. Москва 1961 г.
30. Исполнительское искусство зарубежных стран вып. № 9. По следам песен Шуберта (фрагмент) Дитрих Фишер –Дискау. Москва, «Музыка»-1981 год.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Вокализы:

1. Глинка М. Упражнения для совершенствования голоса, вокализысольфеджио для среднего голоса. – М.: ТОО Кифара, 1997
2. Далецкий О.В. Обучение пению: Учебноепособие. – М.: МКРФ, МГУКИ, 1999. 2-е изд.
3. Донец-Тессейр М. Сборник упражнений для развития техники легких женских голосов, ч. I, II, III, IV. Киев. Мистецтво, 1960-1963
4. Зиринг В. Вокализы. – М.: Советский композитор, 1962
5. Иордан И. и Киркор Г. Десять вокализов для голоса с фортепиано. – М., Л.: Музгиз, 1951

6. Конконе Дж. 40 упражнений для баса и баритона с сопровождением. – М.: Музыка , 1964
7. Кос-Анатольский А. и Мельницкая М. Пять вокализов для высокого голоса с фортепиано. – М.: Музгиз, 1954
8. Лютген В. Ежедневные упражнения. 20 маленьких вокализов для сопрано. –М.: Музгиз, 1936
9. Маркези М. 20 этюдов стиля для сопрано. – М.: Музсектор, 1926
10.Мирзоева М. Вокализы. В сборнике Вопросы вокальной педагогики. – М.: Музыка, 1964. Вып.2
11.Панофка Г. Двенадцать артистических вокализов для меццо-сопрано и сопрано в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2000
12.Раков Н. Десять вокализов для сопрано. – М.: Музгиз, 1952
13.Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса / сост. Н. Бахуташвили. – Л.: Музыка, 1978
14.Соколовский Н. 20 вокализов для сопрано. – М.: Музгиз, 1950
15.Соколовский Н. 50 вокализов для среднего голоса. – М.: Музгиз, 1950

Старинные арии

1. Арии зарубежных композиторов для лирического и лирикоколоратурного сопрано. Тетрадь 4. – М.: Музыка, 1979
2. Арии зарубежных композиторов для лирического и лирикоколоратурного сопрано. Тетрадь 3. – М.: Музыка, 1978
3. Арии из опер русских композиторов для сопрано. – М.: Музыка, 1987
4. Арии итальянских композиторов XVI-XVIII вв. для высокого голоса. – М.: Музыка, 1988
5. Из репертуара зарубежных певцов. Арии, романсы, песни для высокого голоса. – М.: Музыка, 1971
6. Итальянские оперные арии. – СПб.: Нота, 2004.ВыпускIVocalArt
7. Хрестоматия для начального обучения XVI-XIXвв./ Составитель Смелкова Т.Д. – М.: Эльф ИПР, 2008.Музыкальный клондайк.
8. Шуберт Ф. Арии для голоса в сопровождении фортепиано / сост. Ю. Хохлов. – М.: Музыка, 2000

Камерные произведения

1. Арии, романсы и песни из репертуара Шумской Е.В. – М.: Музыка,1979
2. Булахов П. Избранные романсы и песни.– М.: Музыка, 1987
3. Булахов П. Песни и романсы. – М.: Музыка, 1977
4. Глинка М. Романсы и песни. Том 1.– М.: Музыка,1970
5. Глинка М. Романсы и песни. Том 2.– М.: Музыка,1979
6. Глиэр Р. Избранные романсы и песни.– М.: Музыка, 1974
7. Глиэр Р. Избранные романсы.– М.: Музыка, 1974
8. Гурилев А. Избранные романсы и песни.– М.: Музыка, 1980
9. Гурилев А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т1-2.– М.: Музыка, 1982-1983
10.Даргомыжский А. Романсы и песни для голоса с фортепиано.– М.: Музыка, 1970
11.Золотая коллекция русского романса. – М.: Современная музыка, 2005. 3-е изд.
12.Кабалевский Д. Избранные романсы и песни для среднего голоса. – М.: Музыка,1974
13.Моцарт В. Песни. Тетрадь 1-я. – СПб.: Нота, 2004
14.Обрадорс Ф. Испанские классические песни. – М.: Музыка,1958
15.Популярные романсы русских композиторов. – М.: Музыка, 2002
16.Пушкин А.С. в произведениях русских композиторов: Избр. в 5тетр. – М.: Пенаты, 1999

17.Романсы и песни для тенора./ сост. О.Далецкий. – М.: Музыка,1978
18.Романсы и песни советских композиторов. – М.: Музыка,1980
19.Романсы на слова А. Пушкина для среднего голоса.– М.: Музыка,1994
20.Романсы русских композиторов. – М.: Музыка, 1987
21.Романсы советских композиторов для высокого голоса. – М.: Советский композитор,1982
22.Романсы советских композиторов для тенора.– М.: Музыка,1970
23.Свиридов Г. Романсы и песни для баритона. Тетрадь 3-я. – М.: Советский композитор, 1971
24.Сибелиус Я. Романсы и песни.– М.: Музыка,1980 28
25.Сибелиус Я. Романсы.– М.: Музыка,1977
26.Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для баса и баритона. – М.: Музыка, Музыка,1974
27.Хрестоматия для пения. Русский классический романс для среднего и низкого голоса.– М.: Музыка,1986
28.Хрестоматия для пения. Русский классический романс. – М.: Музыка,1991
29.Чайковский П. Романсы. Песни. – СПб.: Композитор, 2004
30.Чайковский П. Избранные романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано.– М.: Музыка, 1994
31.Шопен Ф. Песни. – М.: ГМИ, 1960
32.Шостакович Д. Песни из драматических спектаклей.– М.: Советский композитор, 1977
33.Шуберт Ф. Избранные песни: Для голоса с фортепиано. Т1-6.– М.: Музыка, 1975-1979

Народные песни стран мира.

1. Итальянские песни для голоса в сопровождении ф-но./ составитель В.Миркотан. – М.: Музыка, 1989
2. Калинка. Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении ф-но. – М.: Музыка, 1987.
3. Популярные итальянские песни /составитель И.Назаренко.– М.: Музыка, 1979.
4. Русские народные песни в обработке советских композиторов. – М.: Музыка, 1970.
5. Русские народные песни. Для голоса в сопровождении ф-но. – М.: Музыка, 1988.
6. Русские народные песни. Для голоса с фортепиано. – СПб.: Композитор, 2002
7. Русские народные песни. Для голоса в сопровождении ф-но. – М.: Золотое руно, 2005
8. Песни народов мира. – М.: Музыка, 1989
9. Украинские народные песни для высокого голоса и дуэта в сопровождении фортепиано.– М.: Музыка, 1974
10.Хрестоматия для пения. Песни народов мира.– М.: Музыка, 1989

5.3. Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование»: http://www.edu.ru
2. Российский общеобразовательный портал: http://www.school.edu.ru
3. Большая музыкальная энциклопедия http://www.nervmusic.ru/
4. Педагогический портал // URL: http://teacher.3dn.ru/
5. Педагогическая библиотека http://pedlib.ru/
6. Нотный архив России https://notarhiv.ru/
7. нотный архив Бориса Тараканова https://notes.tarakanov.net/